

NOU VEAU TES

Par David Walter

Quoi de neuf dans notre petit monde du hautbois ?

La première nouveauté est le dispositif Obofit créé par notre confrère italien Lukas Runggaldier d'après une idée originale de Louise Pellerin, professeure à la Hochschule de Zürich.

Il se présente comme une sorte de trident, deux lames de bois ou de matière composite encadrant l'anche venant elle-même s'insérer au niveau du haut du tube par le trou prévu à cet effet.



La première impression de jeu est un peu surprenante, mais très vite apparaissent les bienfaits potentiels. Voici ceux qui m'ont convaincus :

1°) Un plus significatif pour la musculature, les lèvres étant actives sur 3 points au lieu d'un seul. Cela « mutualise » l'effort, comme si l'on jouait tout à coup sur une anche beaucoup plus large. Je le recommande en particulier à celles et ceux dont l'âge fait apparaître à l'embouchure ses premières faiblesses de résistance.

2°) Gain de puissance : les lames externes atténuent la pression des lèvres sur l'anche et libèrent d'autant la capacité de vibration. Il est donc possible d'envoyer un volume d'air légèrement supérieur, permettant une projection sensiblement augmentée. Ce gain ne se fait pas au détriment du son qui est lui-même légèrement arrondi, rendant le fondu avec les partenaires plus aisé.

3°) Il pourrait permettre la correction d'un défaut fréquent chez nos jeunes élèves : la pince trop importante qui ferme l'anche et fait monter le diapason.

4°) Correction éventuelle de l'angle de position de l'instrument : comme les lames s'enfoncent plus dans la bouche que l'anche elle-même, il est plus facile de sentir si la position est confortable principalement par rapport à la forme de la dentition et de la physique des mâchoires. Je me suis personnellement aperçu que je devais relever un tout petit peu mon hautbois pour un résultat optimal. (Il n'est jamais trop tard...)

5°) Renforcement de la colonne d'air : les lèvres étant moins en pression sur l'anche, il est tout de suite évident qu'il est moins facile de « bricoler » au niveau de la bouche au profit d'une plus grande homogénéité et efficacité de l'air (et donc du résultat final !).

Il me faut toutefois signaler les quelques inconvénients (mineurs) du système :

1°) Il prendra parfois un petit moment pour trouver la bonne position dans la bouche : en effet, les lames étant plus longues que l'anche, le réflexe peut être de ne pas emboucher normalement en se basant sur elles. Il est impératif que l'anche soit positionnée comme en l'absence de l'Obofit. Il est d'ailleurs possible de minimiser la différence de longueur entre l'anche et les lames en retournant celles-ci à la base, solution que j'ai moi-même adoptée.



A gauche, position normale et à droite, position raccourcie. Il suffit de dévisser, retourner la lame et de revisser.

2°) L'humidité des lames due à la salive du jeu, en particulier dans les passages de détaché, peut parfois être inconfortable. De fait, l'on est amené à se sécher la bouche assez régulièrement.

3°) La troisième octave à partir du *fa* dièse devient un peu plus délicate, nécessitant une colonne d'air légèrement renforcée.

4°) Il sera évidemment impossible d'utiliser Obofit avec un tube dont il manque la partie supérieure du liège.

Pour terminer, les prix s'échelonnent de 59 € (l'Obofit en composite seul), à 147 € (modèle en bois avec son étui)

<https://www.obofit.it/shop?lang=en>

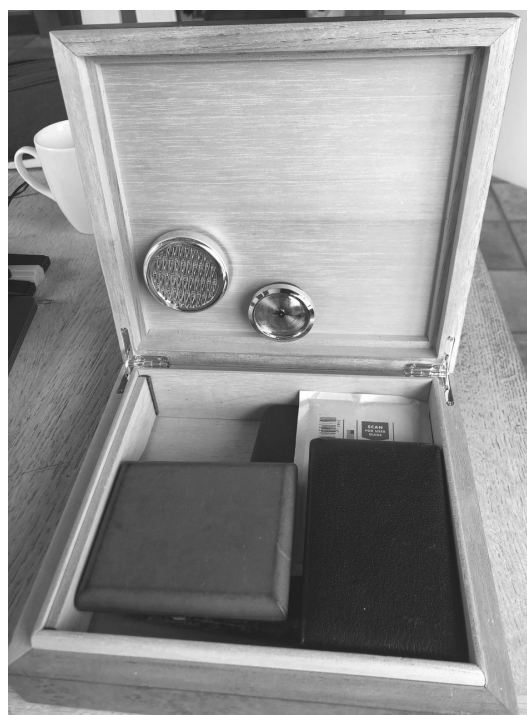


Modèle en bois avec son étui

Autre sujet et non des moindres,

comment minimiser les changements de réactions de nos anches dus aux variations climatiques ou d'altitude ? Il m'a été rapporté que notre estimé confrère Thomas Indermühle ne se déplace pas sans une boîte à cigare isotherme dans laquelle il place ses anches quand il ne joue pas avec. En voici un exemple :

NOU
VEAU
TES



Il dit en être très content. J'ai souhaité tenter l'expérience avec ce sac souple et étanche complété par un sachet humidificateur à 65%.



De fait et bien qu'il soit impossible de faire l'expérimentation avec et sans la pochette avec la même anche en simultanée, il m'a semblé assez probant de constater une plus grande homogénéité de réaction vibratoire malgré tous mes déplacements et/ou les aléas météorologiques.

Il est également possible d'utiliser une simple pochette isotherme, disponible gratuitement chez votre pharmacien (toujours avec un sachet humidificateur), mais seulement pour des boîtes de 6 ou moins. À creuser quoi qu'il en soit !



Pochette isotherme disponible en pharmacie

Côté matériel,

je vous signale la proposition du coutelier d'art Adrien Giovaninetti établi à Thiers, haut lieu de la coutellerie française, et qui propose de faire à partir de 120 € des couteaux sur mesure.

NOU
VEAU
TES

Voici pour exemple celui qu'il a réalisé pour moi.



<https://www.giovaninetti.com>

Pour conclure,

je souhaite partager ici une petite astuce de notre confrère américain Peter Cooper pour éviter l'eau allant se loger en particulier dans les emplacements de la main gauche de nos hautbois : pour se faire il utilise une petite pipette (ou seringue) pour faire couler une goutte d'eau afin de créer un tracé clair du haut en bas de l'instrument bien à la base de la perce.



La vapeur créée par notre air ira ensuite s'amalgamer par capillarité à la ligne déjà humide et ainsi éviter que l'eau partant en zig-zag ne se retrouve dans les emplacements, en particulier de la main gauche. Ce n'est pas efficace pour les clés d'octave, la perce étant ici trop étroite, mais pour tout le reste de l'instrument ! Si vous n'avez pas l'ustensile sous la main, soufflez dans votre instrument sans l'anche jusqu'à créer une goutte qui fera le trajet jusqu'au pavillon. A priori résultat identique. À essayer !