

NOU VEAU TES

Par David Walter

What's new in our little oboe world?

The first novelty is the Obofit device, created by our Italian colleague Lukas Runggaldier, after an original idea by Louise Pellerin, professor at the Zürich University of the Arts. It is presented as a sort of trident, with two blades of wood or composite material framing the reed, which is inserted at the top of the tube through the provided hole.



The first impression from playing is a little surprising, but the potential benefits were very quickly apparent. Here are the ones that convinced me:

1°) A significant bonus for the muscles is gained by the lips being active at 3 points instead of one. This "mutualises" the effort, as if suddenly playing on a much larger reed. I recommend it in particular to those who are at the age where the first weaknesses to resistance appear at the embouchure.

2°) Gain in power: the blades reduce the lip pressure on the reed, and free up the capacity for vibration. It is therefore possible to send a slightly larger volume of air, allowing a noticeable increase in projection. This gain is not at the expense of the sound, which is itself slightly rounded, making it easier to blend with other musicians.

3°) It allows the correction of a frequent issue for our young students: pinching of the lips which closes the reed and causes the pitch to rise.

4°) Possible correction of the position of the instrument: as the blades sink more into the mouth than the reed itself, it is easier to feel if the position is comfortable, mainly in relation to the form of the teeth and the mechanics of the jaw. I personally found that I had to raise my oboe a little bit for an optimal result. (It's never too late...)

5°) Reinforcement of the air column: with the lips under less pressure on the reed, it is immediately obvious that it is less easy to "tinker" at the level of the mouth, with the benefit of a greater homogeneity and efficiency of the air (and thus of the final result!).

However, I must point out a few (minor) inconveniences of the system:

1°) It will sometimes take a little while to find the right position with the mouth: in effect, with the blades being longer than the reed, the reflex may not be to create a normal embouchure based on the blades. It is imperative that the reed is positioned as it would be without the Obofit. It is, however, possible to minimise the difference in length between the reed and the blades by turning the latter over at the base, a solution I myself have adopted.



A gauche, position normale et à droite, position raccourcie. Il suffit de devisser, retourner la lame et de revisser.

2°) The humidity of the blades due to the saliva whilst playing, especially in the detached passages, can sometimes be uncomfortable. In fact, you have to dry your mouth quite regularly.

3°) The third octave from F# onwards becomes a little more delicate, requiring a slightly reinforced air column.

4) It is obviously impossible to play on a reed which is missing the upper portion of cork.

Finally, prices range from 59 € (the composite device alone), to 147 € (wooden model with box)

<https://www.obofit.it/?lang=en>



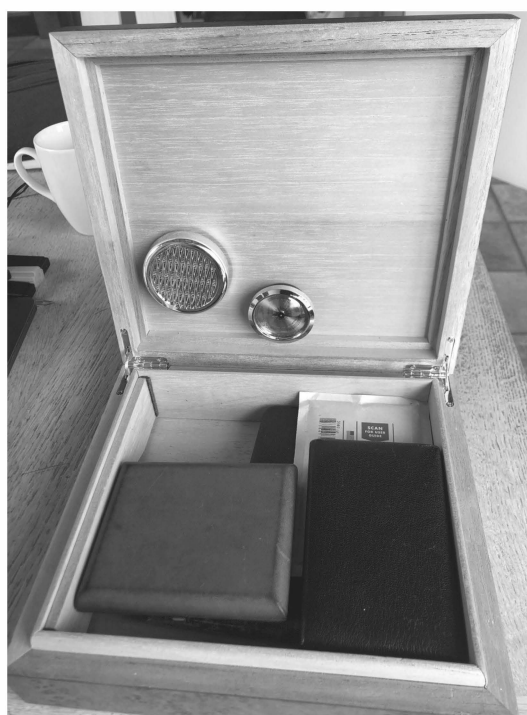
Modèle en bois avec son étui

Autre enjeu et non des moindres,

comment minimiser les changements de réactions de nos anches dus aux variations climatiques au d'altitude ?

Il m'a été rapporté que notre estimable confrère Thomas Indermühle ne se déplace pas sans une boîte à cigare isotherme dans laquelle il place ses anches quand il ne joue pas avec. En voici un exemple :

OU
LEAU
TES



Il dit en être très content. J'ai souhaité tenter l'expérience avec ce sac souple et étanche complète par un sachet humidificateur à 65%.



De fait et bien qu'il soit impossible de faire l'expérimentation avec et sans la pochette avec la même anche en simultané, il m'a semblé assez probant de constater une plus grande homogénéité de réaction vibratoire malgré tous mes déplacements et/ou les aléas météorologiques.

Il est également possible d'utiliser une simple pochette isotherme, disponible gratuitement chez votre pharmacien (toujours avec un sachet humidificateur), mais seulement pour des boîtes de 6 au moins. À creuser quoi qu'il en soit !



Pochette isotherme disponible en pharmacie

Cote matériel,

je vous signale la proposition du coutelier d'art Adrien Giovaninetti établi à Thiers, haut lieu de la coutellerie française, et qui propose de faire à partir de 120 € des couteaux sur mesure.

OU
VEAU
TES

Voici pour exemple celui qu'il a réalisé pour moi.



<https://www.giovaninetti.com>

Pour conclure,

je souhaite partager ici une petite astuce de notre confrère américain Peter Cooper pour éviter l'eau allant se loger en particulier dans les emplacements de la main gauche de nos hautbois: pour se faire il utilise une petite pipette (au seringue) pour faire couler une goutte d'eau afin de créer un trace clair du haut en bas de l'instrument bien à la base de la perce.



La vapeur créée par notre air ira ensuite s'amalgamer par capillarité à la ligne déjà humide et ainsi éviter que l'eau partant en zig-zag ne se retrouve dans les emplacements, en particulier de la main gauche. Ce n'est pas efficace pour les clés d'octave, la perce étant ici trop étroite, mais pour tout le reste de l'instrument ! Si vous n'avez pas l'ustensile sous la main, soufflez dans votre instrument sans l'anche jusqu'à créer une goutte qui fera le trajet jusqu'au pavillon. Apriori résultat identique. À essayer !